

تئاتر، روی زنده زندگی است

اختصاصی_ ره نگاران/ با آغاز به کار سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان» وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی آنرا مغتنم‌ترین فرصت برای پرداختن به دین و نمایش محتوای معنا بخش و هویت‌دهنده دانست.

به گزارش [پایگاه اطلاع‌رسانی ره نگاران](#) **نوشین کریمی:** سیزدهمین رویداد سراسری و دومین رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور گروه‌های تئاتری ایرانی و خارجی در حالی از هشتم دی ماه در شهر رشت آغاز به کار کرد که در سیزدهمین دوره این رویداد سراسری، ۲۰ اثر در بخش صحنه‌ای و مونولوگ و ۱۷ اثر در بخش خیابانی اجراهای خود را از آذرماه در استان‌های مختلف ایران همچون یزد، رشت، شیراز، میناب، سرخس، تبریز، لرستان، اراک، دماوند، کرج، قوچان، ماهشهر، مریوان، کرمانشاه، بوشهر، دامغان، تهران و... آغاز و به روی صحنه برده اند.

سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان به دبیری محمود فرهنگ قرار است تا روز سه شنبه (۱۱ دی) ادامه داشته باشد و آیین اختتامیه آن با حضور وزیر برگزار شود.

در این رویداد بین‌المللی گروه‌هایی از کشورهای تونس، ترکیه، لبنان، عراق و کردستان عراق حضور دارند که اجراهای خود را در شهر رشت به صحنه خواهند برد.

همچنین در این رویداد کارگاه‌های آموزشی در نظر گرفته شده است که کارگاه «از روح به بدن» توسط پروفسور عبدالکریم عبود به بررسی و تحلیل «مراسم و آیین‌های دراماتیک در تئاتر دینی» می‌پردازد و هدف اصلی آن ارائه درکی عمیق‌تر از اهمیت مناسک و جشن‌های آیینی در ساختارهای دراماتیک است که شرکت‌کنندگان می‌توانند نقش‌های خلاقانه و ارتباطات فرهنگی را از طریق این تجربه ارتقاء دهند.

همچنین شراره یوسف نیا در کارگاه آموزشی خود «متد بازیگری و فلسفه جوهری ملاصدرا» را با هنرمندان به اشتراک می‌گذارد و مسلم قاسمی پژوهشگر و نویسنده نیز پیش از اجرای تئاتر به اجرای نقالی می‌پردازد.

از اهمیت این رویداد بین‌المللی، پیام سید عباس صالحی، وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که در آغاز به کار سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان صادر شد که در آن آمده است: تئاتر روی زنده زندگی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در متن پیام خود آورده است: هنر، دیرپاترین و تأثیرگذارترین ابزار بیانی برای ابراز و انتقال مفاهیمی است که از دیرباز تاریخ تاکنون، ذهن و اندیشه آدمی را به خود معطوف داشته است و یکی از کارکردهای اسطوره‌ای روانشناختی آن، بیان نیاز عمیق و فطری نسل‌های متمدن انسانی به ارتباط با آفریدگار یگانه است.

این کارکرد (اسطوره‌ای روانشناختی)، پاسخ معنا بخش به میل انسان به جاودانگیست و محتواهایی که در این کانون، شکل و شخصیت می‌گیرند، این میل اصیل را به زیباترین وجه، ماندگار می‌کنند.

تلاش روشمند برای جانمایی و تشخیص بخشی به «تئاتر دینی» کوششی برخاسته از فطرت و بستر گذاری برای حضور مفاهیمی است که بشر را همیشه و امروز از درافتادن به دامان روزمرگی‌ها و بستگی‌های ذهن، دور می‌سازد و واسطه پرورش و ارتقای فضیلت‌هایی می‌شود که حیات روحی و کمال معنوی او را تضمین می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد در ادامه این پیام می‌افزاید: «سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان» می‌تواند مغتنم‌ترین فرصت برای پرداختن به دین و نمایش محتواهای معنا بخش و هویت‌دهنده این نهاد مقدس باشد آن هم به گونه‌ای که قلوب آدمیان آن را با اشتیاق بپذیرند و با انتخاب آگاهانه و آزادانه خود، محتواهای برآمده از بطن دین را در متن زندگی واقع‌بینانه و تعاملات فردی و خانوادگی و اجتماعی خود جاری کنند.

تئاتر، روی زنده زندگی است و تئاتر دینی، نزدیک‌ترین گونه هنری به شایستگی‌هایی که بایسته است در منتهای زیبایی و پذیرندگی باشند و پنجره‌هایی از امید و آرامش را به روی زیست آدمی بگشایند و همان کیمیایی است که مس‌وجود حیات گذرای دنیوی را به طلای لایزال «حیات طیبه» بدل می‌کند.

هادی حق‌شناس، استاندار گیلان نیز در این راستا با بیان اینکه، هنر برترین زبان ارتباط میان آدمیان است که از روح و جان برمی‌آید و بر دل می‌نشیند، اظهار کرد: صاحب‌دل که باشی هنر بر تنت نشسته است.

وی افزود: در کلان‌ترین دیدگاه‌های کشورداری اهمیت بیان وقایع از دیدگاه هنر جایگاهی رفیع در اختیار دارد و سیاستمدارترین مسئول

کسی است که بتواند زیرساخت‌های لازم برای حرف زدن به زبان هنر را فراهم کند و خود نیز بتواند به این زبان فاخر سخن بگوید.

حق‌شناس تصریح کرد: خرسندیمان از آن است که می‌توانیم میزبان جشنواره ملی تئاتر صاحب‌دلان باشیم و در استان گیلان و هرچه در توان داریم بگذاریم برای هنرمندان فهیم کشور که می‌توانند سخنان را به زبان تئاتر بیان نمایند و در راه پایداری این مرز و بوم بکوشند.

محمدحسین واثق کارگرنیا، رئیس شورای اسلامی شهر رشت نیز شوراهای اسلامی را نماد همکاری انسان‌هایی با اندیشه‌های متفاوت دانست که برای بیان هدفی واحد و نتیجه‌ای مطلوب تلاش می‌کنند و هر کدام از اعضای شورا تلاش می‌کنند تا به سهم خود در تحقق این هدف نقش آفرینی کنند.

وی با اشاره به اینکه، شوراهای تمام تلاششان شناخت نیازها و رفع دغدغه‌های مردم است و زبان هنر بهترین زبان برای معرفی دغدغه‌ها و نشان دادن ظرفیت‌های پیدای پنهان است گفت: مفتخریم که میزبان برگزاری جشنواره تئاتر صاحب‌دلان هستیم که با نقش آفرینی بازیگران به کلمات روی کاغذ جان می‌بخشند.

کارگرنیا اضافه کرد: یقیناً همه ما در این عرصه گیتی بازیگرانی هستیم برای ایفای بهترین نقش و خدمت به خلق زیباترین نقشی است که می‌توانیم اجرا کنیم.

وی ادامه داد: برای همه برگزارکنندگان این جشنواره دینی و هنرمندان عزیز که از سایر کشورها به رشت، شهر باران‌های نقره‌ای تشریف آوردند و همچنین هنرمندان عزیز کشور و بالاخص هنرآفرینان رشت شهر اولین، آرزوی سلامتی و موفقیت روزافزون در همه امور دارم.

رحیم شوقی، شهردار رشت نیز با بیان اینکه شهرها این روزها فقط محل چیدمان ساختمان‌ها و خیابان‌ها کنار یکدیگر نیستند بیان کرد: شهرها مکانی برای زندگی شهروندان در کنار هم است و زیبایی این زندگی به هنر می‌باشد.

وی با تأکید بر اینکه تئاتر از فرهیخته‌ترین هنرهاست گفت: شهری این روزها برجسته است که مردمش توان حمایت کردن از هنرمندان را داشته باشند و هنرمندانش توان بیان وقایع را برای شهروندان، تا این خیابان دو سویه بماند.

شوقی اذعان کرد: با آغاز جشنواره تئاتر صاحب‌دلان بر خود لازم می‌دانیم تا در این تفاهم و تعامل سنگ زیرینی باشیم برای گردش تئاتر میان هنرمندان و شهروندان که ثمره‌اش در رشد و تعالی شهر نمود خواهد کرد.

سیزدهمین دوره ملی سراسری و دومین دوره رویداد بین المللی تئاتر صاحب‌دلان

The 13th National & Second International Sahebdehan Theater

گیلان - تالار مرکزی رشت

سالن ها	سالن وارش	سالن استاد اکبر رادی	سالن استاد اصلی	اجرای خیابانی	نقالت	کارگاه های آموزشی
۸ دی ماه	پیر ۱۶:۰۰ (رشت)	درس الاول ۱۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ (عراق)	ضمائم ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ (پرونده نمایش)	آرزوی آرزو ۱۹:۰۰ تا ۲۱:۰۰ (پرونده نمایش)	مستند فلسفی ۱۵:۰۰ (پیش از اجرای تئاتر)	ورکشاپ تئاتر مستند فیلم و عمو (۹ روزه رنج و بدی) ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰
۹ دی ماه	پیر ۱۶:۰۰ (رشت)	قوم بابا ۱۶:۰۰ (لبنان)	صوت الحسین ۱۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ (عراق)	درمانده ۱۷:۰۰ تا ۱۹:۰۰ (پرونده نمایش)	مستند فلسفی ۱۵:۰۰ (پیش از اجرای تئاتر)	ورکشاپ تئاتر مستند فیلم و عمو (۹ روزه رنج و بدی) ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰
۱۰ دی ماه	پیر ۱۶:۰۰ (رشت)	ژو منشول مردنت بونی ۱۵:۰۰ و ۱۶:۰۰ (ترکیه)	مهد عاشقان ۱۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ (تونیس)	خاتم‌الدین شهره و سحر ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰	مستند فلسفی ۱۵:۰۰ (پیش از اجرای تئاتر)	خاتم‌الدین شهره و سحر ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰
۱۱ دی ماه	اختتامیه ۱۸:۰۰	* سالن وارش: مجتمع خاتم الانبیا (ص) * مکان برگزاری ورکشاپ: کارگاه آموزشی تالار مرکزی				